

# RELÁMPAGO

Marco Casado

a Daniela Schmidt  
siempre

hey tu

Fui a verte al teatro  
julio  
27  
Fila L asiento 16,  
pasillo.

Qué texto estupendo,  
la manera como te haces de él,  
una impronta,  
transfiguración de la palabra.  
y tu,  
te admiro siempre,  
reí, lloré, reí,  
y me fui caminando,  
el pensamiento otra vez,  
a toda velocidad,  
tus manos, tus movimientos  
tu voz, tu voz.  
y yo seguía caminando, lentamente.

Impasse

El día en la noche.  
El día en todas las estrellas,  
Todas las flores giran hacia tí.



Instructivo 1

Predisponer

no se habla de lo que se habla

Tomarse el tiempo para hacer cualquier cosa.

hacer cualquier cosa

Mirar el reloj.

Permanecer sentado, inquieto.

Quisiera ser más sensato,

pudiera, hubiera

en el pensamiento se encuentra la razón sin razón a la sazón  
de burdo absurdo

en cada milésima de segundo, de cada absoluto ahora,  
de ca da yo.

y superar el absurdo, y burlarme al mismo tiempo del tiempo  
la tontería, el cinismo, otro trago, otra voluta de humo,  
lo que significa algo importante, necesario y bueno, o  
tóxico e infernal destructivo, adictivo, reactivo.

Lo que las palabras significan.

Tomar un trago de fondo

permanecer intoxicado

No hacer nada

las 12:34 am

Me levanto, me percibo levantado.

Salgo de aquí, voy allí, ahí, la sensación está aquí,

1, 2, 3, 4, cinco, seis



The difference between the rich the mega rich and the poor  
The realities of our time  
The certainty of becoming someone else  
The message, the written form  
The thought, the moment  
The action, the sensation  
The language  
The meaning  
The word  
The idea  
The thought  
The subjective interpretation of misery  
and the concrete interpretation of it.



Es cómodo, agradable y de una rara y placentera nostalgia pensar en tí y dejar de hacerlo, buscar la imagen y el sonido que hacen la armonía de esta celebración silenciosa, privada. Veo tu boca que se abre y tu risa, pero ahí en mi imaginación se convierte en mi tristeza. Generalizar puede ser cruel. Y luego otra vez tu risa como bálsamo. Son sólo juegos en mi mente, palabras, significados que me ayudan a vivir, a entender que es verdad, que así son las cosas, que la alegría con la que soñé me elude; que no estamos entendiendo el lenguaje de la vida. Algún día inventamos una forma y esa forma lo invadió todo; y creímos que así estaba bien: gravedad o burla, sin espacio y sin balance, el punto de armonía se diluye a cada contacto de nuestra voz, oído, corazón, mente, mejillas. Pero la sabiduría de la materia tiene su mensaje: espera, pon atención, de verdad, y sabrás que todo está bien así, que esto es necesario, que es bien necesario. Y el juego de la risa comienza de nuevo, pero es una risa bella y dulce esta vez. Nuestra estrella brilla, el agua corre, las semillas se abren, son flores y son bellas. Bien podrían crecer, si crecen, sobre secretos compartidos, confesiones públicas, estructuras filosóficas, sobre posiciones morales y éticas. Eso no importa. Ahora eres inmortal en mi universo, y en este momento recuerdo tu nombre, tu cuerpo y tu voz. Sabina, Sabina. Pero al final me doy cuenta, de que no era verdad, de que el juego me ha tragado con mis trucos y palabras. Despierto en la madrugada con la amarga certeza de que la luz es también oscuridad, que también la luz me ha dejado ciego, que voy a tumbos descubriendo poco a poco como son las cosas, que puedo ser el primero y el último y el de en medio, y que eso tampoco importa en realidad, porque somos varios y andamos en círculos. Y descubro que los besos en otras bocas son balas, que las balas en el corazón no matan y que los huecos que dejan se hinchan. Y así voy de fiesta en fiesta, de bar en bar aprendiendo que la risa da alivio, pero yo sólo se torcer el labio. Y así me voy con el labio torcido y una colección de balas en el corazón, y ya en el auto la música me sacude de nuevo "baby our lost cause" y con esas palabras del cantante llego a mi cama buscando alivio en el Zen, y comprendo súbitamente que las cuatro verdades nobles no son mentiras a fin de cuentas y que las flores son producto de mi vanidad y que en realidad no entiendo nada, pero quisiera entender, y si es posible, quisiera desaparecer, al menos despacio, lentamente.



## Loto Land

En medio de la nada, no hay nada, nada más  
Palabras en las palabras, nada más  
córtex-hipotálamo, endorfina precipicio,  
a dónde vas? un instante, dos instantes  
Hey tu, ¿quien te crees que eres tú?  
transmisión diagonal, oral  
Qué misterio tan extraño, tus labios  
actos fortuitos, tus dientes y los míos  
¿Crees te que vas a librar tan fácil de mi? - me dijiste  
y luego, tratas de cambiarme una lavadora por un poema  
¿hay mejor halago?  
- whirpools whir, dragnets drag, hell is not the fire -  
Samsara la rueda de la vida,  
Julio de 1963, Quang Duc se inmoló inútilmente  
Vietnam, Saigón, eso está muy lejos  
Cosas de la vida.  
siempre la separación y el reencuentro,  
tres calpas, cuatro mundos.  
Y dices que te vas a Tequila,  
yo estuve en Tequila una vez, y me embriagué, por supuesto.  
Alacranes y agave, la suave y áspera sensación de la vida.  
Samsara, tu y yo siempre, con toda la mística de la distancia,  
a unos milímetros de tu boca, mi boca.

9 de Julio

Hace apenas un momento has estado aquí,  
en el último cuarto en la última casa,  
en la última obscuridad,  
que nunca tuvo nombre porque nunca lo exigió,  
porque nunca hubo oportunidad, objetos inanimados.  
Y justo ahora me siento inquieto porque las sillas,  
el taburete  
y otros muebles me observan con sorna,  
sabiendo que ignoro lo que dijiste,  
las proporciones y los movimientos que dispusiste  
para andar por estas baldosas,  
y las veces que inspiraste-expiraste  
sin inquietar la mirada.  
Y los ecos de tu voz que se quedaron, que olvidatse al  
partir; me acechan ocultos en el silencio.  
Peso he decidido no decir tu nombre;  
para confundirlos, para que crean que no deseaba  
ver a alguien, para ocultarles el secreto que tampoco  
quiero revelarles a mis oídos.



L'Amour physique est sans issue

El amor físico no existe,

Plagio, hurto, devoción

sueños ominosos

Tomar café,

tomar prestado,

Hacer el amor,

jugar a las cartas,

Jugar a estar vivo.

Revistas porno.

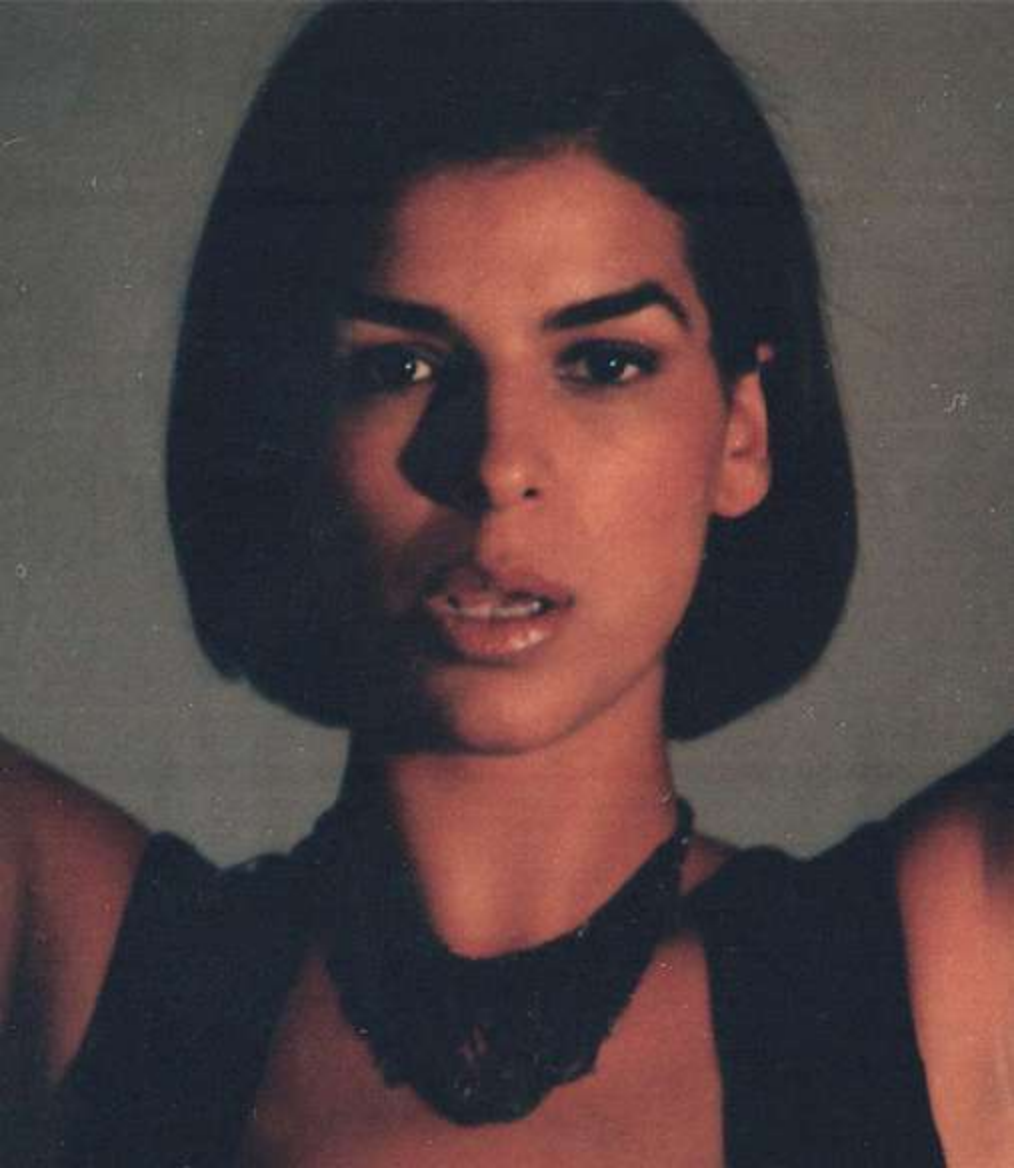
Si te quiero tocar

me acerco a tu holograma



3:17 am llueve, me duele el cuerpo, me incomoda, la sábana está caliente, el cuerpo de Sabina está caliente, llueve, dos horas dando vueltas a la vuelta de la vuelta de lo mismo de siempre. Lentamente con sigilo para no despertarla, un pie abajo, respiro también lentamente, hace frío, pantalón, playera.

Es ridículo y esto es patético. Sabina respira enroscada, duerme como si nada, duerme como si su llanto no hubiera significado nada. Qué significa?, nada, no somos nada, atrapados en este círculo de sueños, de ideas falsas, de ideas sin idea. Poner la mente en blanco, poner el cuerpo en blanco. Sigilo, puerta, unos pasos a la cerveza a los cigarrillos a la computadora. La pavezca se consume, la cerveza se termina, el tiempo se termina, se expande, se hincha. Hacer y deshacer el amor. El frío, la ventana, la luz en la noche, la lluvia en el exterior, con Daniela era muy diferente, pero eso ya se ha ido, enroscarse, tocarse, lamerse, venirse infinitamente hasta quedar exáustos y dormir. Homo ludens, homo videns, conectado, enchufado. Youtube, "What the fuck" la chica que rebota en el colchón y se ruvuelca en la arena, el perro que muerde su cola, el auto que se hace trizas, el pájaro que lucha con una ardilla. Los minutos pasan, otra cerveza se termina, el humo flota frente a la pantalla, el humo que hace piruetas, como la vida; que hace formas informes, efímeras, ondulantes. La luna es un cuerpo suspendido, el pensamiento es una forma suspendida, las imágenes se elevan y desaparecen, procesos ópticos, ilusiones, el perro muerde su cola, la ardilla que mata al pájaro. Sabina duerme, respira en un plano inconsciente, desenchufada, desconectada de su llanto, desconectada de la tormenta, de las imágenes, de esta relación sin relación. Otro cigarro se evapora. ¿ qué le diré a mi padre ?, ¿ como resolver éste momento ?, ¿ cómo conducirse ?, ¿ cómo hacer lo adecuado, lo apropiado, lo correcto ?, ¿ qué es lo adecuado, lo correcto ?, seguir dividido, escindido, indeterminado. Me llama por teléfono para contarme cosas de su vida, cosas de una vida que no son las cosas de la vida de Sabina ni la mías, pero es mi padre; y aunque no lo quiera, son las cosas de mi vida. Aurora, los cocos, el aserradero, los perros de Aurora las cosas de la vida de mi padre. Pero mi vida es este momento, la pantalla encendida, la falta de trabajo, la cerveza, fukushima inundado, los girtos y las voces desesperadas, las sirenas ululando mientras el nivel del agua sube volozmente destruyendo estructuras, desplazando decenas de autos y embarcaciones en un revolcadero de materiales y personas que incapaces de huir son arrastradas por el agua desbordada



Acto de amar

Perfección y simetría

Concomitancia

Lo uno y lo otro

Hay algo en todo esto que me interesa y no me interesa

Solo la contradicción entre materia,

sudor, pies fríos

El trazo lúdico que hermana una cosa con otra.

El vientre contra los muslos,

caderas

juegos,

ries como loca,

limpiamos el desorden y dices:

un estado de conciencia sustituye a otro

quiero ver la televisión.



En medio de la nada, no hay nada, nada más  
Palabras en las palabras, nada más  
córteX-hipotálamo, endorfina precipicio,  
a dónde vas? un instante, dos instantes  
Hey tu, ¿quien te crees que eres tú?  
transmisión diagonal, oral  
Qué misterio tan extraño son tus labios  
actos fortuitos, tus dientes y los míos  
¿Crees te que vas a librar tan fácil de mi? - me dijiste  
y luego, tratas de cambiarme una lavadora por un poema  
¿hay mejor halago?  
- whirlpools whir, dragnets drag, hell is not the fire -  
Samsara la rueda de la vida,  
Julio de 1963, Quang Duc se inmoló inútilmente  
Vietnam, Saigón, eso está muy lejos  
Cosas de la vida.  
nueve de Julio, 1978  
siempre la separación y el reencuentro,  
tres calpas, cuatro mundos.  
Y dices que te vas a Tequila,  
yo estuve en Tequila una vez,  
y me embriegüé, por supuesto.  
Alacranes y agave,  
la suave y áspera sensación de la vida.  
Samsara, tu y yo siempre,  
con toda la mística de la distancia,  
a unos milímetros de tu boca, mi boca.



Ayer, en la noche, otra noche,  
toda esa parafernalia de sonidos, y movimientos,  
maxilar y garganta, anatomía de la boca, eran palabras?  
una ducha helada de esperanza y espera, puras convenciones  
de la lengua.

Pienso en ti. El deseo no tiene remedio, no hay Zazen  
para olvidarte,

illusion, óptica, puntos de vista mira que,  
hay que ser inocente para ser así, ya lo ves.

Y todos estos años deseando otro encuentro

Solo quiero anunciarte esto: un olvido más, ¿qué más?

It is just vanity, dijiste.

pero yo escuché ese sabio, fortuito y furioso discurso:

Hope for the best, wait for the worst !

Parábolas de retroceso y avance, una revelación,

vuelvo sobre mis pasos y sigo hacia tí

Nuestros destinos se abren. Aquí, allá,

ahí va nuestra estrella.

besos en la basura, intoxicación,

El universo es maravilloso y nos quedamos callados.

Ayer, tu, él, yo,... ¿él o yo?, simpáticas personas,

Qué extraordinario es el mundo.

Unas lagrimas llegan a mi boca,

¿o es tu boca?, no, no fue nada, eres nada, no soy nada,

Fuimos todo. El estaba ahí junto a tí,

nunca prometió regresar a tu lado

Y sonríe decadente, patético, consciente.

Qué remedio el nuestro. . .

Este juego es un acertijo. En un instante mis besos  
que fueron tus besos, son sus besos.

Y no se descifrar el acertijo.

Adiós y gracias. Camino solamente, solo hasta el auto

Sorprendido y resignado, desplazado.



El mundo es el mundo, y no te puedes salir con la tuya,  
es decir; con la de nadie. Aseguran que es un misterio.

-A tomar por culo - dijo Javi con su acento de Alicante,  
así se habla en España me dijo mi abuela, pues su madre  
emigró de Santander.

Una botella de oporto, y que pase lo que tenga que pasar,  
sin miedos; ...pero a mi te temblaron las piernas  
cuando intentaba hacerle el amor a mi amor.

Esta noche llueve. Una familia de indigentes se resguarda  
inútilmente

bajo un árbol, qué risa, pero qué pena, parecen espectros,  
historias sobrecogedoras. El día en la noche por un instante.  
Y el agua baja en rios haciendo pequeños remolinos.

La basura da paseos gratuitos con destinos inciertos.

El oporto se acaba, Javi se marcha, y yo me quedo mirando  
la puerta;

se cierra un círculo y se abre otro, se cierra un círculo  
y se abre otro.

La habitación se ilumina otro instante, y me quedo a oscuras.

Papel de cuaderno rayado, tamaño oficio, con las orillas arrancadas, y un numero: 94, 9 el día que nací, 4 los elementos, el principio de las cosas, impreso en la esquina superior derecha de la hoja. Solo tu me escribes cartas, cartas así. Cuando yo quiero una carta siempre pienso en las tuyas y solo deseo las tuyas, porque las tuyas me gustan, mucho, porque son hermosas y terribles, porque son mías. Tus cartas son mías.

Las he leído muchas veces, todas las que me has dado, todos los años, tus cartas mis cartas, no me falta ninguna. Con todas lloro, solo contigo lloro así, porque tu haces llorar. Tus cartas son mías. Tu letra, la conozco, la reconozco, se cuando es un escrito espontáneo y se cuando lo has pasado en limpio, este estaba pasado en limpio, a lapiz, que nos gusta mucho a los dos, y tiene título; solo 4 cuatro cartas como esta que me has dado tienen título. Ves? 94: 9 el día que nací, 4 las cartas con título que me has dado. Tus cartas son mías.

Esta la leí ahí mismo donde me la diste, después de que te fueras, no mucho después; la leí sentada en el excusado de un baño, unos minutos más tarde; después la leí en un patio con poca luz y mucho ruido; luego la leí mientras manejaba, luego la leí recargada contra el lavabo de el baño de mi casa, y la deje encima del buro junto a mi cama para que leerla fuera la primera cosa que hiciera en la mañana y así fue. Tu sabes que yo siempre quiero que tu quieras escribirme una carta y yo se que tu sabes que las devoro, y yo se que eso nos gusta a los dos.

Tus cartas-puente, tus cartas-sortilegio, tus cartas escondite, tus cartas-carta, cartas-amuleto, cartas-castigo, cartas-pegamento, cartas-letra, cartas-convenio, cartas silencio, cartas-destino, cartas-samsara, cartas-tuyas, cartas-mías. Tus cartas son mías porque tu eres mío y yo soy tuya, y tu y yo somos nada. - Daniela